

Du bout des doigts



Philippe Beau / Coralie Ehinger

« Ce qui distingue le rêve de la réalité, c'est que l'homme qui songe ne peut engendrer un art : ses mains sommeillent.
L'art se fait avec les mains. »

Henri Focillon, *Éloge de la main*, 1934

PROJET ET INTENTIONS

Coralie Ehinger est musicienne, spécialiste du thérémine. Je suis magicien, spécialiste de l'ombromanie, l'art de créer les ombres avec les mains. Nos mains créent des sons et des images. Thérémine et ombromanie, deux mots aux consonances assez proches ; deux arts qui possèdent une même approche : ne rien toucher, laisser les mains libres.. Libres de mouvement, libres de créer dans l'espace, mais d'une manière très précise. C'est aussi un hommage au plus ancien instrument de musique électronique, créé en 1919, et à la plus ancienne façon de créer une image, pratiquée dès l'aube de l'humanité. Ces disciplines méconnues se complètent. À la clé : une chorégraphie d'un nouveau genre, un ballet à quatre mains, en liberté.

Philippe Beau

DISTRIBUTION

Philippe Beau (FR) : concepteur et ombromane

Coralie Ehinger (CH) : musicienne, spécialiste du thérémine et du matryomin (petit thérémine intégré dans une poupée russe)

FORMAT

Durée : 35mn/40 mn

Public cible : tout public, dès 8 ans

CONTENU

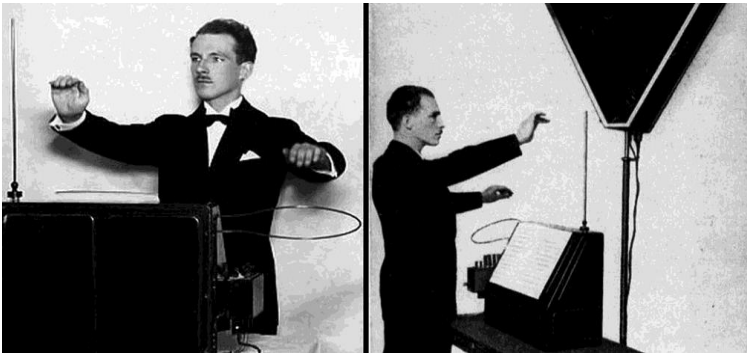
Ce spectacle possède deux facettes :

- **Une expérience à vivre** d'ombromanie et de musique électronique live de thérémine
- **Des moments participatifs:** présentation des origines et de l'histoire de l'ombromanie et du thérémine ; découvertes du fonctionnement du thérémine et de la technique de jeu ; invitation d'un spectateur sur scène ; échauffement des doigts ; apprentissage collectif de formes d'ombromanie

NB : A la demande, le spectacle peut être donné dans une version courte d'une durée 15minutes.

PRESENTATION DE NOS ARTS

Le Thérémine



Inventé en Russie entre 1919 et 1920, le thérémine est l'un des premiers instruments à générer du son grâce au courant électrique, signant ainsi les débuts de l'ère des musiques électroniques. Sa particularité est de se jouer sans contact physique. L'instrument ressemble à une boîte magique incompréhensible de laquelle sort un son venu d'ailleurs, et

pourtant parfois si proche de la voix humaine. Son fonctionnement n'est pourtant pas sorcier et est un dérivé de celui de la radio. Les mains du musicien s'approchent ou s'éloignent des antennes, modulant ainsi la fréquence de la note et son volume.

L'Ombromanie



On appelle ombromanie l'art de créer des ombres avec les mains. Cet art ancestral, pratiqué depuis des millénaires par nos ancêtres dans un cadre exclusivement privé, fit son entrée sur les scènes du music hall vers la fin du XIX^e siècle, à une époque où le public était avide de nouveautés visuelles et spectaculaires. Peu avant l'invention officielle du cinématographe en 1895 par les frères Auguste et Louis Lumière, de nombreux illusionnistes, à la fois magiciens et conteurs, présentaient

dans toute l'Europe des spectacles d'ombres chinoises. Le public en raffolait. Les spectacles d'ombres n'ont jamais vraiment disparu des scènes de music hall depuis l'invention du cinéma, mais leur nombre a fortement diminué. Ils sont malheureusement de moins en moins nombreux dans le monde (une vingtaine de professionnels environ) à perpétuer cette ancienne tradition face à l'invasion inéluctable des nouvelles technologies.

Coralie Ehinger

Coralie Ehinger est passionnée par l'histoire des instruments électroniques. Véritable spécialiste du thérémine, son instrument de prédilection, elle organise de nombreuses conférences et événements, en marge de ses performances scéniques. Coralie Ehinger vit et travaille à Lausanne, en Suisse.



Diplômée en éducation spécialisée, elle développe le côté pédagogique et ludique du thérémine en proposant des cours et des conférences dans les écoles (Gymnase de la Broye, CO genevois, etc.), festivals (Montreux Jazz Festival, Electrosanne, Festival Electron, Présences Electroniques, etc.).

Elle a collaboré avec plusieurs artistes pour des featurings et joue également en solo sous le nom de «Therminal C» lors de vernissages, événements culturels, etc

Elle a créé en 2007 la première plateforme francophone de theremin (www.etheremin.com)

et co-écrit un « Manuel d'initiation au theremin », aujourd'hui traduit en plusieurs langues. Férue de conventions et autres rendez-vous de musiques électroniques, elle parcourt l'Europe et est devenue l'ambassadrice Suisse du thérémine.

www.coralieehinger.ch

vimeo.com/93191477

www.youtube.com/watch?v=oBOYVRIQG_o

Philippe Beau



Ombromane, spécialiste de l'ombromanie (ballet de mains chorégraphié), **Philippe Beau** est aujourd'hui l'un des rares artistes attachés à cette technique. Depuis plus de 20 ans, Philippe Beau maîtrise la magie et manipule la lumière pour créer des spectacles.

Performeur, créateur et conseiller artistique, il est devenu un spécialiste reconnu mondialement dans le domaine de l'ombre. Il a

collaboré avec Robert Lepage, Philippe Decouflé, Peter Brook ou Chilly Gonzales pour élaborer un travail spécifique et sur mesure autour des ombres ou de la magie. Il est artiste associé à la scène nationale La Comète (Châlons-en-Champagne) depuis 2014. Avec elle, il a créé le spectacle « Magie d'ombres & autres tours » (2013) et « Hommes aux mille mains, la magie Cocteau » (2015).

<http://www.ombromane.com/>

<https://vimeo.com/25809368>

PHOTOS



Photos prises lors du concert-performance « Haut les mains ! » avec Philippe Beau, Coralie Ehinger et 2 autres joueurs de thérémine : Dorit Chrysler & Thomas Suire - Février 2017 à La Gaité Lyrique (Paris)

VIDEO

Extrait vidéo du concert-performance « Haut les mains ! » donné à la Gaîté Lyrique en février 2017 dans le cadre du programme de Capitaine Futur.

Captation à la volée par L. Duconseille, présent dans le public.

<https://youtu.be/T50yhTZZHEg>



CONTACT & DIFFUSION

Philippe Beau : 00 33 (0)6 61 18 05 05

beau.magie@wanadoo.fr

Coralie Ehinger : info@coralieehinger.ch

FICHE TECHNIQUE

NB : Spectacle en création, sous réserve de modification !

La fiche technique peut être éventuellement adaptée en fonction du lieu après discussion avec le régisseur.

Dimension salle

- Ouverture : minimum 4 m
- Profondeur : minimum 5 m
- Hauteur : minimum 3 m 20

Aménagement salle

- Fonds de scène noir, sol noir
- écran de projection (sans aucun pli) en fonds de scène. Disposé à 80cm du sol.

Prérequis lumière

- Un jeu d'orgue.
- Une lumière d'accueil public, graduable de la régie.
- 2 pc 650w, ou 1000w selon la salle, à la face.
- La production apporte le projecteur sur son pied pour les effets d'ombres.

Prérequis son

- 2 micro HF cravate (sauf jauge inférieure à 50 personnes)
- Une diffusion de façade avec retour sur scène. La puissance du système de diffusion sera adaptée proportionnellement à la jauge ainsi qu'au volume de la salle.
- 1 pied de micro droit et sans perche
- 1 retour, placé derrière le musicien
- 4 DI box pour :
 - Theremin / audio out = jack mono 6.3
 - Volca Korg / audio out = jack mono 6.3
 - Synthé modulaire / audio out = jack mono 6.3
 - Matryomin / audio out = jack mono 6.3