



HOMMES AUX MILLE MAINS - LA MAGIE COCTEAU

Philippe BEAU, artiste associé à La Comète

Distribution

Philippe Beau conception, jeu, ombromanie, magie

Marek Kastelnik arrangements et musiques originales pour le piano, jeu

François Morel textes de Jean Cocteau dits en voix off

Axelle Corty dramaturgie

Philippe Bachman musiques originales pour les vidéos

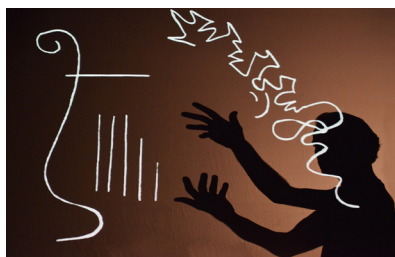
Clément Debailleul conception vidéo et sonore

Sybille Wilson regard complice

Production La Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne - **Co-production** Le Lux, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Durée 1h15

A partir de 10 ans



« Il n'y a pas d'intrigue. Les idées prennent corps et s'enchaînent les unes les autres, un peu comme dans le rêve, mais ce n'est pas un rêve. Ce n'est pas un rêve. Je n'ai jamais aimé qu'on raconte les rêves. J'aime le mécanisme du rêve et je m'en inspire »

Jean Cocteau, au sujet du film « Le Testament d'Orphée »

Le spectacle se déroule comme un rêve, enchaînant une dizaine de tableaux. Chacun d'entre eux évoque l'univers de Jean Cocteau, s'inspirant de ses films, de ses dessins, de ses poésies, de sa passion pour la mythologie.

Les textes, portés par la voix de François Morel, entrent en résonance avec les effets magiques et les ombres de Philippe Beau. A ces illusions et ses ombres se mêlent projections vidéos et extraits de films. Le paysage sonore composé de musiques originales de Philippe Bachman, d'extraits d'œuvres de musiciens proches du poète (Le groupe des Six et Erik Satie) et de bruitages spatialisés nettement ciselés, contribue à plonger le spectateur dans un rêve éveillé.

De ce rêve, il pourrait bien choisir de ne pas sortir à la fin du spectacle, pour conserver dans sa vie la magie enseignée par Cocteau : les troublantes correspondances entre le vrai et le faux, le passé et le futur, l'instant et l'éternité, le libre arbitre et la destinée.

La presse en parle

« Le résultat est superbe, à la fois tendre et poétique, mystérieux »

- Le Dauphiné

Lien vidéo

<https://vimeo.com/122077476>

Sites Web

www.lacomete.fr / www.ombromane.com

NOTE D'INTENTION

« Cocteau était fasciné par la main, organe évoquant pour lui la magie, le paranormal. Son célèbre poème dédié aux illusionnistes en atteste. Ses films sont peuplés de scènes oniriques, nourris de trucages visionnaires – miroirs traversés, séquences montées à l'envers... Poète, Cocteau est avant tout un magicien, un illusionniste suscitant l'émerveillement, déclenchant le trouble par ses textes et ses images où réel et rêve se confondent. Improvisant devant l'écran blanc qui me rappelle la toile vierge du peintre, guidé par mon imagination et mon instinct, je me laisse aller à « dessiner » des profils en ombre, à ma manière, aidé d'une source lumineuse et de mes mains. Certains de ces profils vivants d'ombre et de lumière m'ont étrangement ramené aux profils que Cocteau a dessiné tout au long de sa vie sur différents supports (papier, toile, murs, céramique). Alors, j'ai voulu revoir ses films, ses dessins, m'imprégner de son oeuvre multiforme. Ce spectacle est issu de cette redécouverte. Il explore les correspondances entre l'art de Cocteau et la magie, et dévoile le surnaturel recelé dans notre quotidien. » Philippe Beau



PHILIPPE BEAU

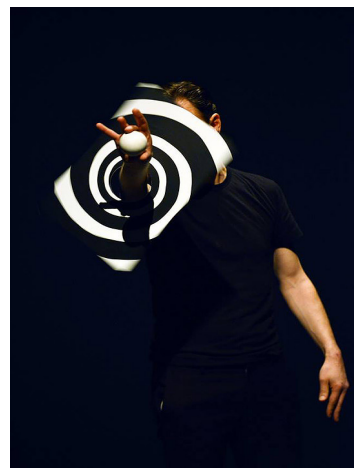
Magicien et spécialiste de l'ombromanie, il collabore depuis 2004 avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes. Pour le Québécois **Robert Lepage**, il conçoit les séquences d'ombres chinoises de *KÀ*, présenté à Las Vegas par le **Cirque du Soleil** puis il est conseiller pour *Cartes 2*, *Coeur*. Aux côtés de **Philippe Decouflé**, il crée certaines ombres de *Sombrero* puis interprète son spectacle d'ombromanie *Le Ballet à dix doigts* dans *Désirs* que le chorégraphe monte en 2008 au **Crazy Horse Saloon**. Le film *Crazy Horse* de **Frederick Wiseman** intègre plusieurs extraits de son spectacle. Pour l'exposition *Gaultier/Chopinot : Le Défile* au Musée des Arts Décoratifs, il imagine une scénographie d'ombres en couleur. En 2006, il invente le principe d'ombres géantes qu'il présente notamment au Grand Palais. Pour le Festival musical de Wallonie, il imagine, avec **Sybille Wilson**, une scénographie du *Carnaval des animaux* de St-Saëns, mêlant ombres chinoises et magie. Au 104, il présente des performances d'ombromanie improvisées. Au cinéma, il incarne le rôle du magicien dans *Populaire* de **Régis Roinsard**. Artiste associé à la scène nationale **La Comète**, il y crée en 2013, le spectacle *Magie d'ombres...et autres tours*, mettant en abyme ombre, illusion et cinéma. Il est le conseiller en magie pour *The Valley of Astonishment* de **Peter Brook**, créé en 2014 aux Bouffes du Nord. Il crée les ombres du spectacle *The Shadow* avec Chilly Gonzales. Il conçoit actuellement les ombres pour un récital d'oeuvres de François Couperin, interprété par le pianiste Iddo Bar-Shai.

FRANÇOIS MOREL

Après des études littéraires et un passage à l'École de la Rue Blanche (ENSATT), François Morel entame une carrière de comédien et entre dans la troupe de **Jérôme Deschamps** et **Macha Makeïeff**. Il est **Monsieur Morel** dans les **Deschiens** sur Canal + de 1993 à 2000. Il crée le spectacle *Bien des Choses* en juillet 2006 avec **Olivier Saladin**. Entre novembre 2007 et avril 2009, il joue *Les Diablogues* de **Roland Dubillard** avec **Jacques Gamblin**. Il met en scène en mai 2011 *Instants Critiques*, recueil de critiques de la célèbre émission radiophonique **Le Masque et la Plume**, interprété par **Olivier Broche** et **Olivier Saladin**. De novembre 2011 à janvier 2013, il est **Monsieur Jourdain** dans *Le Bourgeois Gentilhomme*. En avril 2013, il crée *La Fin du monde est pour dimanche*. Il écrit des chansons pour **Norah Krief**, **Natalie Miravette**, **Juliette**, **Juliette Gréco**, **Anne Baquet**, **Maurane**. Il est acteur dans les films d'**Etienne Chatiliez**, **Lucas Belvaux**, **Jacques Otmezguine**, **Christophe Barratier**, **Michel Munz** et **Gérard Bitton**, **Guy Jacques**, **Pascal Thomas**, **Gérard Mordillat**, **Pierre-François Martin Laval**, **Jean-Michel Ribes**, **Tonie Marshall**... Depuis septembre 2009, il tient une chronique sur France Inter tous les vendredis matins dans le **7-9** présenté par **Patrick Cohen**.

ILS L'ONT PROGRAMMÉ...

SN le Cratère - Alès, SN Le Lux - Valence, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, TCM - Charleville-Mézières, SN La Comète - Châlons-en-Champagne, SN Théâtre-Sénart...



AUTOUR DU SPECTACLE

Conférence : L'univers musical de Cocteau par Marek Kastelnik (45 min)

Ateliers d'initiation par Philippe Beau (1h) :
- à la prestidigitation
- à l'ombromanie

Rencontre avec les artistes

Carte Blanche cinéma autour de Cocteau

CONDITIONS DE TOURNEE

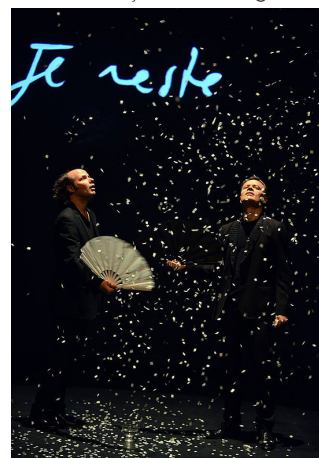
Date 2017-2018

Equipe de tournée

4 p. : Philippe Beau, Marek Kastelnik, 1 régisseur vidéo, 1 régisseur lumière

Fiche technique

1 piano accordé et sonorisé si jauge supérieure à 100 p.
1 vidéo projecteur
1 écran blanc 4x3 m
Son : 1 façade homogène...



CONTACTS

Gwenola CORRE

+ 33 (0)3 26 69 50 94
gcorre@la-comete.fr

Charlotte SCHWARTZ

+ 33 (0)3 26 69 50 97
cschwartz@la-comete.fr