

14:20

# Cabaret magique

Création 2012 de la Compagnie 14:20

*Le cabaret magique s'annonce comme une soirée de surprises et de découvertes proposées par des artistes venus de différents horizons (...)* **La Terrasse**



Spectacle composite tous publics imaginé par la Cie 14:20 pour présenter la magie et ses diversités.

Voyage irréel, tours de cartes, ombromanie, objets «monstrueux» ou facétieux... ou comment, à travers différents numéros, la magie se revendique mouvement artistique à part entière, riche en surprises.

Des musiciens live accompagnent et tissent le lien entre les artistes, par des créations originales réalisées pour l'occasion.

Avec 5 / 6 artistes et 2 musiciens.

**Durée :** 1h15 – 1h30

**Vidéo générique :** <https://vimeo.com/88089012>

**Mentions :** Conception - Production : Cie 14:20

La Cie 14:20 est soutenue par la Ville de Rouen, le Département de la Seine-Maritime et la Région Haute-Normandie.

## ILS ONT PROGRAMMÉ LE CABARET MAGIQUE

**Les lieux de spectacle vivant :** SN L'Estive - Foix, le Centquatre-Paris, le Cratère en co-accueil avec la Verrerie d'Alès Pôle national des arts du cirque - Alès, L'Onde - Vélizy, Wilton's Theater - Londres (Angleterre), le Safran - Amiens, CIAM - Aix-en-Provence, l'Espace Culturel des Corbières - Lézignan-Corbières, le Théâtre Guy Sabatier - Laon, le Hangar 23 pour le Printemps de Rouen.

**Les villes :** La Communauté d'agglomération de la Porte du Hainault, Le Festival de magie de Mâcon.

## DISTRIBUTION

**Écriture et mise en scène / conception magique et numérique :** Clément Debailleul et Raphaël Navarro

**Régie générale :** Eric Bouché-Pillon

**Régie lumière et vidéo :** Guillaume Lefèbvre

**Interprétations** (artistes par ordre alphabétique sous réserve de leur disponibilité et de la faisabilité technique. Liste non exhaustive) :

## Philippe Beau

*L'ombre au piano* - Rencontre originale entre une pianiste et un ombromane



Philippe Beau présente des spectacles d'ombres chinoises comme un ballet de mains chorégraphié avec virtuosité où les ombres de personnages et d'animaux se succèdent et se transforment à la vitesse d'un morphing. Il s'agit d'un véritable cinéma d'ombres où les silhouettes se créent au rythme des mouvements gracieux et fluides des doigts qui s'entrelacent. Pas de bruitages, pas de décors... c'est totalement dépouillé et d'autant plus touchant...

14:20

## Aragorn Boulanger

### *Ellipses et La Chute*



*La traversée, la fuite, l'errance, l'épuisement, le déséquilibre, la résignation, l'envolée, la disparition* sont autant d'axes de recherches chorégraphiques qui sont abordées en lien avec le dispositif de lumière interactif qui permet au danseur de contrôler directement, en temps réel, la lumière (son allumage, son extinction, son intensité, sa directivité) au cours même de la performance, selon son intuition, selon son mouvement, en accord parfait avec son énergie. Le corps chute dans un temps infini. Un moment d'une intense poésie.

## Yann Frisch

### *Baltass*



Photo : © Daniel Michelon

Avec du matériel réduit au strict minimum, une simple tasse, une balle et un broc, Yann Frisch nous plonge dans un univers kafkaïen, où la magie, la manipulation d'objet et le jeu burlesque sont au service d'une écriture millimétrée.

En quelques minutes, il a fait voler en éclat l'image de la magie, les certitudes de certains persuadés que tout réside dans le truc. Le véritable travail artistique commence là où la technicité est «oubliée», où le truc n'est plus qu'un accessoire au service d'un message, d'une histoire, d'un scénario.

Il présente son numéro *Baltass* ainsi qu'une performance de cartomagie moderne basée sur l'univers de l'artiste espagnol Dani DaOrtiz.

Yann Frisch a intégré la Cie 14:20 en 2010. Il a été champion de

France de magie de 2010 à 2013, d'Europe en 2011 et du monde en 2012. *Baltass* a été co-écrit par Raphaël Navarro (Cie 14:20). La suite très attendue de ce numéro est en cours d'écriture.

## Etienne Saglio



### *Etoiles*

Le jongleur assisté par des procédés magiques et enrichis de techniques numériques nouvelles, semble manipuler plus de balles qu'il n'est possible, construisant et transformant des formes géométriques comme des constellations mobiles invitant à une immersion dans le visuel d'une nuit en mouvement.

### *Variations pour piano et polystyrène*

Création sous forme de numéro née de la rencontre entre le travail d'Etienne Saglio sur la manipulation d'objets légers et la musique au piano de Madeleine Cazenave.

### *Le tuyau*

Imaginé par Etienne Saglio, un bout de tuyau prend vie magiquement et, semblant directement sorti d'un film d'animation, il se promène et découvre la scène.



14:20

## Antoine Terrieux (Blizzard Concept)

*Another way* - diabolos et magie nouvelle



Quand la magie rencontre le jonglage, il se peut que celui-ci interpelle la vision classique que l'on a de cet art ancestral. Entre mouvement ralenti, gravitation impossible ou encore distorsion du temps, l'utilisation du diabolos, différente et originale, permet au personnage manipulateur de jouer avec les limites du possible.

## Antoine Terrieux & Julien Mandier (Blizzard Concept)

*Opéra pour sèche-cheveux* – extraits



Clown, magie nouvelle, manipulation d'objets

À travers une manipulation significative d'objets insignifiants et un théâtre hormonal, la compagnie Blizzard Concept nous offre à investir son monde où plus aucun objet n'est sous utilisé, où toute loi scientifique est réinventée au service du cirque, de l'exploit et où la magie intervient lorsque le savoir scientifique s'essouffle.

&

## Madeleine Cazenave / Piano



Après un cursus au conservatoire, essentiellement tourné sur l'interprétation d'oeuvres classiques, Madeleine Cazenave s'est tournée vers l'improvisation et la composition. Elle développe un univers musical à la croisée d'Erik Satie et de Keith Jarrett.

Pour le *Cabaret magique*, elle jouera des extraits de son album *Octobre* ainsi que de nouvelles compositions.

## Matthieu Saglio / Violoncelle



Grâce à un son immédiatement reconnaissable et à un jeu d'une grande diversité, Matthieu Saglio s'est imposé comme l'un des violoncellistes les plus passionnants de sa génération.

Il est actuellement établi à Valencia, en Espagne. De formation classique (au conservatoire de Rennes), il est l'un des précurseurs de l'introduction du violoncelle dans le flamenco avec son trio Jerez-Texas, qui tourne dans le monde entier.

En parallèle, Matthieu multiplie les projets en solo, en duo et en groupe. Une même quête guide le musicien dans tous ses projets: faire dialoguer son instrument avec d'autres cultures.

Matthieu Saglio jouera des morceaux extraits de son répertoire *Cello Solo*.

## CONDITIONS TECHNIQUES et FINANCIÈRES

Nous contacter : Céline Hémon - 06 89 85 10 29 / [celine.hemon@1420.fr](mailto:celine.hemon@1420.fr)

14:20

# La Compagnie 14:20

## Clément Debailleul et Raphaël Navarro

En 1996, Clément Debailleul et Raphaël Navarro (alors âgés de 14 et 15 ans) se rencontrent au festival CIRC à Auch, dont ils seront lauréats en 1997. Ils fondent à Rouen, en 2000, la Compagnie 14:20 qui compte aujourd'hui une trentaine de membres pour la réalisation de ses œuvres.

La Cie 14:20 est à l'initiative et porteuse d'un des mouvements majeurs de la scène contemporaine française de ces dernières années : **le mouvement artistique de la Magie nouvelle**.

La Magie nouvelle place le déséquilibre des sens et le détournement du réel au centre des enjeux artistiques et affirme la magie comme un langage autonome et foisonnant, contemporain et populaire, à travers la création artistique, la transmission pédagogique, le compagnonnage et le soutien aux jeunes auteurs magiciens. La Magie nouvelle croise de nombreuses pratiques (danse, théâtre, cirque, marionnette, cuisine, mode, arts numériques, etc.) et compte aujourd'hui plus d'une cinquantaine de compagnies partout dans le monde et ne cesse de croître.

Le parcours de la compagnie est jalonné de **collaborations prestigieuses** avec le couturier Jean-Paul Gaultier, l'écrivain poète Michel Butor, le chorégraphe Philippe Decouflé, le chef cuisinier Alexandre Gauthier, la chef d'orchestre Laurence Equilbey...

Saluée par la presse et le public, la Cie 14:20 réalise et tourne, depuis plus de 10 ans, de nombreuses créations - spectacles et installations plastiques - sur les scènes les plus importantes en France et à l'international :

- spectacles** (*Solo's, Vibrations, Notte*), formes courtes (*Baltass, La Chute, Gravitation*)
- installations** (*Vibrations* - version installation - pour C'Magic 2012 et *Stormy Weather* pour C'Magic 2013 au CENTQUATRE-Paris ; installation holographique *Une ville pour l'impressionnisme* à Rouen, *Déjà vu ?* à Tokyo, ...)
- scénographies** (exposition Gaultier-Chopinot : *le Défilé* au Musée des Arts Décoratifs de Paris ; Musée natal de Pierre Corneille ; commande de la ville de Rouen)
- Le Monolithe**, sculpture architecturale gigantesque itinérante créée en 2009 avec la collaboration de l'Opéra de Rouen. Depuis 2010, le Monolithe accueille le LEM - Laboratoire d'Expérimentations Magiques, qui centralise la plupart des créations de magie nouvelle actuelle.

De plus, **Valentine Losseau**, anthropologue au Collège de France, et membre de la Cie 14:20 depuis son origine, mène différents sujets de recherche sur les types de pratiques de magie parmi les sociétés mayas du Mexique et les villages éphémères de magiciens de rues en Inde. Raphaël Navarro et Valentine Losseau travaillent à la rédaction d'un manifeste pour une Magie nouvelle, en collaboration avec Clément Debailleul. Ouvrage à paraître en 2015.

La Compagnie dirige en outre des **formations spécifiques à la Magie nouvelle** (dramaturgie et techniques) dans deux écoles nationales supérieures : ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) avec laquelle elle a établie un «partenariat-recherche», et l'ENSAC (École Nationale Supérieure des Arts du Cirque).

### **Clément Debailleul et Raphaël Navarro sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS.**

La Cie 14:20 est soutenue par la Ville de Rouen, le Département de la Seine-Maritime et la Région Haute-Normandie ; et reçoit l'aide au projet de la DRAC Haute-Normandie.

14:20

# Contacts

---

**> Directeurs artistiques de la Cie 14:20**

Clément Debailleul et Raphaël Navarro

**> Direction Administrative**

Célia Galice : 06 01 74 13 25 / [celia.galice@1420.fr](mailto:celia.galice@1420.fr)

Sabrina Chang Kuw : 02 77 76 21 99 / [sabrina@1420.fr](mailto:sabrina@1420.fr)

**> Technique**

Directeur technique - Robin Milly : 06 19 58 38 14 / [dt@1420.fr](mailto:dt@1420.fr)

Régisseur général - Eric Bouché-Pillon : 06 34 12 85 91 / [rg@1420.fr](mailto:rg@1420.fr)

**> Production / Diffusion / Communication**

Céline Hémon : 06 89 85 10 29 / [celine.hemon@1420.fr](mailto:celine.hemon@1420.fr)

**Compagnie 14:20**

**49 rue J.B. Lulli**

**76000 Rouen**

02 77 76 21 99

[contact@1420.fr](mailto:contact@1420.fr)

[www.1420.fr](http://www.1420.fr)

[www.facebook.com/Cie1420](http://www.facebook.com/Cie1420)

Document daté du 28 mars 2014