



De la magie qu'il pratiquait à 14 ans à l'ombromanie qui l'a passionné dans la foulée, il n'y a qu'un pas. Et deux mains.

## REPÉRÉ

## Nom

**PHILIPPE  
BEAU**

## Âge

49 ans

## Profession

Ombromane

## Actualité

Un écran, un projecteur, et ses mains. Avec un dispositif d'une simplicité confondante, il parvient à convoquer *E.T.*, de Steven Spielberg, transformer le général de Gaulle en François Mitterrand, ou évoquer l'époque victorienne – pour la pièce *La Chienne des Baskerville*, à l'affiche du 13<sup>e</sup> Art, à Paris. Cet observateur affûté travaille à partir de photos, s'exerçant ensuite à reproduire les formes de façon minimaliste et précise, de manière qu'on les reconnaisse immédiatement.

## Ascendants

Quand il était enfant, sa mère faisait quelques tours simples, par exemple «avec des bouchons qui passaient d'un chapeau à l'autre». De quoi le pousser à s'initier à la magie, dès l'âge de 14 ans. Il étudie dans une école spécialisée à Grenoble, suit aussi des études scientifiques puis de communication. «Le premier tour professionnel que j'ai vu, c'était un foulard vide plié en deux, dont naissaient des œufs venus de nulle part. Ce mystère de la création m'avait

marqué!» Il a notamment pour professeur Maurice Saltano (une vedette du music-hall dans les années 1950-1960), qui pratique les ombres. «*Cette passion est née de discussions avec lui, notamment sur les liens entre magie et cinéma ou sur l'œuvre profondément marquante de Georges Méliès.*»

## Signes particuliers

Dès la fin de l'adolescence, il fait des ombres, un art difficile qui engage particulièrement le corps. «*C'est très long à mettre en place. Il me faut à peu près trois ans pour créer un spectacle de dix minutes. Il n'y a pas besoin de capacités particulières; je n'ai pas les mains plus souples que la moyenne ou les doigts remarquablement longs. Mais cela nécessite beaucoup de patience.*» Philippe Beau est capable de travailler quatre ans sur un cheval, pour «*faire ressentir la cadence du trot ou du galop*». Son Everest? Les visages humains. «*Ça se joue à un millimètre près, il faut beaucoup de précision pour rendre la taille d'une lèvre, la courbe d'une chevelure ou la ligne d'un visage.*» ●  
www.ombromane.com

Par **Laurence  
Le Saux**